

《中国武侠电影人物志》出版新闻发布暨学术座谈会在京举行 中国武侠电影的“英雄榜”

本报讯 近日,由中国电影出版社、中国艺术研究院炎黄春秋杂志社共同主办、海口经济学院南海艺术与科技学院协办的《中国武侠电影人物志》出版新闻发布暨学术座谈会,在中国艺术研究院举行。

座谈会上,来自学术界以及文化界的众多专家学者也共同探讨了武侠电影文化的价值、特点以及未来发展方向。与会嘉宾围绕中国武侠电影的传承与创新展开了热烈的讨论,他们对于《中国武侠电影人物志》所呈现的独特内容给予了高度评价,认为这部著作不仅是对武侠电影历史的一次全面总结,更是对中国电影文化的珍贵贡献。

该书主编中国艺术研究院原副院长、海口经济学院南海艺术与科技学院院长贾磊磊介绍,该《人物志》精选了对39位中国武侠电影杰出创作者的采访纪录,其中包括吴思远、刘家良、唐佳、张鑫炎、徐克、袁和平、成龙、张华勋、张子恩、唐季礼以及徐浩峰、路阳等,以多重视角全面回顾了中国武侠电影历史上武术指导、动作导演和动作演员的创作历程,真实呈现了中国武侠电影

艺术创作的历史进程与发展轨迹。这些人物的真实故事不仅是对中国武侠电影历史的重要见证,也是对中国电影文化精神的现场呈现。参与以上两项工作的将近共计50多人,前前后后历经20多年时间,他们为中国武侠电影创作与研究提供了宝贵的学术资源。

中国电影出版社董事长朱虹子主持本次会议,他称赞《中国武侠电影人物志》(上下卷)的出版是当代中国类型电影创作研究的重要成果,展现了40余位武侠电影人的创作思想和精神世界,是中国武侠电影的“英雄榜”。

中国电影基金会理事长张丕民表示《中国武侠电影人物志》的出版为中国武侠电影的传承和弘扬中国武侠精神做出了巨大贡献。中国电影制片人协会理事长焦宏奋在发言中表示,武侠既具有具象性,又是抽象的,是人心中的英雄形象,代表了替天行道和行走民间的仗义精神,期待武侠电影能够不断创新发展,走向新的高度。中国电影基金会副理事长兼秘书长阎晓明对《中国武侠电影人物志》的出版表示热

烈祝贺,认为这部著作在中国武侠电影传承方面做出了突出贡献。他赞扬这部著作作为专业人士提供了优秀的教材,并相信它的价值将在未来的中国电影中持续显现。

北京电影学院原党委书记侯光明对这部历时26年出版的著作表示钦佩,认为它不仅是一部学术著作,更是对中国武侠电影的口述历史、人生经历和艺术贡献的全面展现。中影集团导演、新中国武侠电影开创者张华勋认为,这部书对于传承中国武术文化和推广中华民族精神是非常重要的,为人们提供了深刻的启示和教育。

中央戏剧学院教授路海波在发言中提到了中戏设立动作演员专业以及吴京被聘为主讲的情况,认为这与《中国武侠电影人物志》的出版目标不谋而合。北京师范大学艺术与传媒学院教授胡智锋表示,这部著作具有深厚的文献价值,是武侠研究必读的学术重器。清华大学新闻与传播学院教授尹鸿认为这是一部继承传统、推陈出新的学术巨制,为武侠电影的传承发展指明了方向。中国高等院校影视教育委员会

会长丁亚平认为书中呈现了武侠电影百年来的历史文化积淀和正能量。北京师范大学艺术与传媒学院教授周星认为,这部作品跨学科整理真实史料,蕴含武术文化的历史内涵,体现了作者可贵的学术操守。北京师范大学艺术与传媒学院教授张燕赞认为这是一部凝聚20多年学术心血的独一无二巨著,反映了作者执著追求的高尚品格。

北京大学艺术学院教授陈旭光认为,应将该书影像资料推广利用,充分发挥其宣传价值。这是抢救武术电影史料的重要一环,需要各方面的大力支持和配合。《电影艺术》主编谭政提出,应加大宣传力度,借助多种媒体手段,助推中国武术电影走向世界。这部作品值得在全球范围内持续推广,以展现中国武术文化的独特魅力,增强国际影响力。中国艺术研究院电影电视艺术研究所副所长孙承健认为,武侠电影虽目前难以超越,但其诗意之美值得继续挖掘。应该传播其内在的艺术魅力,积极为其营造良好的发展环境。传统文化需要我们共同的努力方能充分保护和弘扬。(姬政鹏)



微短剧创新发展与国际传播论坛举办

腾讯在线视频副总裁王娟在致辞中表示,微短剧的火热为影视剧创新提供了新的舞台,行业正展现出惊人的爆发力。从长远来看,微短剧的长期发展离不开精品内容的支撑,腾讯视频将坚定科技与艺术战略,为行业创新提供更多的确定性,希望未来携手更多优秀创作者打造更多类型、更高水准的精品微短剧。

论坛上,全国政协委员、北京大学中文系教授张颐武;西安交通大学新闻与新媒体学院院长汪文斌进行主旨发言。张颐武回顾微短剧的发展历程,提出微短剧未来可期,需要社会各方的支持和正向激励。应当珍惜微短剧的发展活力,珍惜它的发展环境和机遇,共同保护创造空间和想像力的空间,推动整体行业取得更大的发展。

汪文斌以“向短而生”为主题发表演讲,认为微是“微言大义”的微,短是“短小精悍”的短。未来需要寻求更多价值增量、品质增量、创作增量和受众增量,只有拥抱“微短剧+”新风口,才能开启更多“向短而生”的精彩之旅。

腾讯在线视频平台运营部副总经理李啦在大会上作主题演讲表示,伴随网络视听的高质量发展,腾讯视频微短剧已全面形成三大“引领力”,市场成绩引领、精品创新引领以及技术赋能引领。腾讯视频微短剧坚持“以精为尺”的原则,在多元题材和创新品牌上不断创新,打造了一批票房和口碑双丰收的精品项目。未来将持续以“技术”和“艺术”双轮驱动,技术和产品能力是艺术的翅膀,腾讯视频将持续探索AIGC短剧的创作,助力技术与产业升级,多维度推高行业水准。

《坠落的审判》导演茹斯汀·特里耶：期待中国观众的反应

■文/本报记者 杜思梦



我们审视桑德拉,也是对自身的反省,“有的人看到的是自由生活,有的人看到失败的情绪。我认为,这是人们对人物产生很大分歧的一个重要原因。”

灵感来自《广告狂人》片头动画

《中国电影报》:您在首映礼上谈到,在法国,观众更多觉得桑德拉是无辜的,而在美国,很多观众认为她有罪。有趣的是,尽管法国和美国观众意见相左,影片还是同时在这两个国家获得了最高奖项。您怎么看,不同地区观众对这部影片的巨大分歧?

茹斯汀·特里耶:不同社会,有不同的文化、道德准则,特别是针对女性有很多不同的标准。这可能是观众产生分歧的原因之一。此外,还有代际原因,不同年龄的观众,看这部电影时,给出了不同反应。比如,我的妈妈今年已经70岁了,她的朋友看到这个电影,大为震惊。有人说,我年轻的时候,也想过上这样关系平等的自由生活,但我不敢像桑德拉这样的选择。也有人说,我尝试过,但不是和我希望的那个对象尝试了这种生活。还有很多年轻人认为桑德拉这样做不对,特别是在她争辩时的做法。

我想说,我们审视桑德拉,也是对自身的反省。有的人看到她过上了自由的生活,有个人看到的是一种失败的情绪,这都是对自己的反省。而这,是人们对人物产生分歧的重要原因。

没有作为单数的女性存在

《中国电影报》:作为女性导演,您认为目前电影行业是否已经消除了对女性的刻板印象?

茹斯汀·特里耶:电影行业对于女性的刻板印象,或者说对女性的传统偏见,已经开始改善了。我今年45岁,经历Me Too运动前后的世界,在最近五年里,电影行业确实发生了系统性的改变。新一代女性电影工作者进入这个行业,她们可能20出头,脑子里有新的想法,性别已经是这个行业重要的议题了。

从前,女性在这个行业中,只是男性灵感的来源。现在,我们也希望来自女性的目光,女性审视男性、审视女性、审视生活、审视世界的方式,这对电影行业而言非常重要。但这并不代表,女性就是一个共同的标准,没有作为单数的女性存在,女性是有很多不同面向的。

对她,每个人的反应都很激烈

《中国电影报》:您带着《坠落的审判》去了许多国家,跟不同文化背景、不同年龄的观众交流,他们对影片的反应有相似之处吗?

茹斯汀·特里耶:我很惊讶的一点是,大家对桑德拉这个女主角态度

“我非常好奇中国的观众会怎么理解这部影片?”电影《坠落的审判》导演茹斯汀·特里耶刚近日与中国观众见面,旋即发问。

这部打着鲜明女性主义标签的影片让茹斯汀·特里耶成为戛纳影史上第三位摘得金棕榈的女性导演,也将她送上了第96届奥斯卡金像奖最佳原创剧本的领奖台。

电影中,生活在“女强男弱”家庭的作家桑德拉·惠勒被指控谋杀了她的丈夫,法庭审判引发了对夫妻关系、婚姻的审视与剖析。而片中辩护律师的一句“她唯一的罪过,是在她丈夫失败的领域太过成功”,唤起了银幕前众多女性观众的共鸣。

茹斯汀说,在法国,观众相信女主角桑德拉是无辜的,在美国,许多观众则认为桑德拉有罪。但最让她惊讶的是,无论分歧多大,不同地区、不同年龄的观众对桑德拉的反应都很激烈,“每个人有自己非常强烈和明晰的立场”,“比如我妈妈今年已经70岁了,她同龄的朋友看到这个电影也大为震惊。有人说,我年轻的时候也想过上这样关系平等的自由生活,但我不敢像桑德拉这样选择。也有人说,我也尝试过桑德拉这样的生活,但不是和我希望的对象尝试的。还有人说,桑德拉这样做不对……”各地观众的强烈反应,让茹斯汀更加期待中国观众的反馈。

首批观看影片的中国观众,表达观影感受也是“一点也不中庸”,甚至还在网络上掀起了一阵讨论。

北大教授戴锦华直言,电影中女强男弱的家庭关系存在于很多现实家庭中,这些家庭中,男性被放置在传统妻子的位置上。千百年来,我们

总是鼓励女性在这样的位置上,她们忍辱负重,会获得赞扬。《坠落的审判》则让观众看到,当男性被放置在这个位置时,会发生什么?女性导演的视点,才会如此准确、如此隐忍、如此精致地把它表达出来。

对于观众的讨论,茹斯汀认为,

《走走停停》入围北影节主竞赛单元

本报讯 近日,第十四届北京国际电影节正式公布主竞赛单元入围片单。由龙飞执导,黄佳编剧,胡歌、高圆圆领衔主演,岳红、周野芒、金靖、甘昀宸主演,刘钧特别出演的电影《走走停停》脱颖而出。影片同时发布了首支“入戏”版预告,胡歌高圆圆两重身份间转换,上演熟龄男女间互相拉扯。《走走停停》将于第14届北京电影节期间进行全国首次公映。

电影讲述在外打拼多年却一事无成的“脆皮青年”吴迪(胡歌饰)在感情事业双失意后决定返乡。归乡后的吴迪一面与家人重建“亲密关系”,一面探索新出路寻找新方向。一次与同窗好友冯柳柳(高圆圆饰)的相遇,让他的生活发生了一系列意想不到的变化,吴迪也借此按下了人生的“重启”键,在反“内卷”与彻底“躺平”间寻找属于自己的平衡点。

“入戏”版预告以吴迪与冯柳柳的一段深夜对话展开,昏暗的灯光狭窄的空间,两人探讨着有关“婚姻与异性缘”的话题,你来我往间暗流涌动。看似是为



了工作对戏,但两人间的眼神波光流转,又有丝丝情愫蔓延,让观众对这对昔日同窗在故乡重逢后的故事走向充满了期待。(杜思梦)